

## “Escribir con los sentidos: antología de textos de divulgación”

La escritura creativa nos invita a iniciar un viaje hacia lo desconocido, abandonando nuestro lugar seguro del cobijo académico y las revistas indexadas, para transportarnos en uno de los muchos vagones del tren de pensamiento. Un tren que en cada estación nos presenta un reto distinto, desde escribir imaginando que somos la mascota que habita en la casa de una eminencia científica, hasta soñar en que un día, de repente, nos comienza a hablar una caja Petri para contarnos su historia.

Así como la existencia humana, las palabras son efímeras hasta que las ponemos en papel, dando sustento a las ideas que tenemos, a los descubrimientos científicos y tecnológicos, así como a los términos y objetos de estudio. En esta compilación de textos de divulgación, se exploran conceptos que relacionan a las matemáticas, la química y la física (entre otras disciplinas), con temas como el amor, la esperanza y el libre albedrío, utilizando metáforas, analogías, adecuaciones semánticas, complementos humorísticos, pero, sobre todo, mucha ciencia.

Las y los autores se preguntan, juegan y estructuran textos que van desde lo onírico hasta lo real y tangible. Calderón de la Barca, un reconocido dramaturgo español, plantea en su obra “La vida es sueño”, lo siguiente: “la vida es sueño y los sueños, sueños son”. En la ciencia, lo que actualmente se consideraría como una verdad, mañana podría ya no serlo por completo, puesto que desarrollamos conocimiento científico mediante paradigmas. Es decir, algo es vigente hasta que otra persona lo refute o lo mejore; en otras palabras, lo que hoy es verdad puede desvanecerse con la misma facilidad que un sueño al despertar.

Tomamos el bolígrafo y elegimos una máscara, el rostro de nuestro personaje principal; alzamos la mirada y escribimos para el otro, ese otro que sin ser yo, es parte de quien soy. Al escribir, cada persona debió cuestionarse respecto a la profundidad de lo que conocía, para explorar otras formas de comunicar el conocimiento.

Esta compilación también plantea la escritura mediante la creación de esquemas visuales, como la poesía concreta, el caligrama o los acrósticos, técnicas en donde se ejemplifican, gráficamente, conceptos complejos a través de signos visuales. Todo este conjunto de ideas y herramientas nos permitieron crear un carnaval de perspectivas para el desfile de máscaras que representa esta edición especial, resultado de horas y horas de escribir y reescribir párrafos que pretenden navegar por horizontes poco explorados en la creación de textos de divulgación de la ciencia.

¿A dónde te llevarán estos textos? Ese es el misterio a resolver, ustedes (las y los lectores), son actores y actrices del guión que están por leer, una travesía prescrita con un final inesperado. Descubrirán que las máscaras y los roles que interpretamos todos los días son cambiantes, inclusive en el mundo de la ciencia, se ven alterados cuando nos vulneramos. Somos una esponja mutante que absorbe experiencias y se modifica con los nuevos conocimientos adquiridos... nada es permanente, todo cambia todo el tiempo, nada se queda igual nunca.

Finalmente, te advierto que lo que estás a punto de leer es la puerta a los deseos, las aspiraciones, los anhelos, así como los sueños de los y las autoras. Y es que, aunque los sueños sean intangibles, nos motivan, nos guían en la aventura de la escritura creativa, la investigación científica y la vida.

*Hector Alejandro Osorio Romero*